



Re: Accredited B++ 2 86 CGPA by NAAC

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY

University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

યુનિવર્સિટી કંપસ, ઉધના-મગદલ્લા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.

Tel: +91 - 261 - 2227141 to 2227146 Toll Free 1800 2333 011 Digital Helpline No: 0261 2388888

E-mail: info@vnsqu.ac.in, Website: www.vnsqu.ac.in



સંદર્ભ: યુનિવર્સિટી કાર્યાલયનો પત્રક્રમાંક/એસ./ગુજરાતી/પરિપત્ર/૧૬૨૧૪/૨૦૨૩ તા.૩૦/૦૬/૨૦૨૩

-: પરિપત્ર :-

વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળની સંલગ્ન ગુજરાતી વિષયની તમામ કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓને જણાવવાનું કે, NEP-2020 અનુસાર શૈક્ષણિક વર્ષ-૨૦૨૩-૨૪ થી અમલમાં એફ.વાય.બી.એ સેમેસ્ટર -૧ અને ૨ ના Major, Minor અને Multidisciplinary વિષયના અભ્યાસક્રમ સંદર્ભે ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૧૮/૦૭/૨૦૨૩ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૨(૨) અન્વયે સ્વીકારી વિનયન વિદ્યાશાખાની તા.૦૫/૦૮/૨૦૨૩ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૦૪ અન્વયે કરેલ ભલામણ એકેડેમિક કાઉન્સિલ તા.૦૭/૦૮/૨૦૨૩ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૫૨ થી સ્વીકારી મંજૂર કરેલ છે. જેનો અમલ કરવા આથી જાણ કરવામાં આવે છે.

ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૧૮/૦૭/૨૦૨૩ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૨(૨)

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે,

(૨) શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૩-૨૪ થી અમલમાં આવનાર ગુજરાતી વિષયનો એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર-૧ અને ૨ નો Major, Minor અને Multidisciplinary નો અભ્યાસક્રમ સર્વાનુમતે મંજૂર કરી વિનયન વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

વિનયન વિદ્યાશાખાની તા.૦૫/૦૮/૨૦૨૩ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૪

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૧૮/૦૭/૨૦૨૩ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૨(૨) અન્વયે કરેલ ભલામણ સ્વીકારી શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૩-૨૪ થી અમલમાં આવનાર ગુજરાતી વિષયનો એફ.વાય.બી.એ સેમેસ્ટર -૧ અને ૨ નો Major, Minor અને Multidisciplinary વિષયનો અભ્યાસક્રમ મંજૂર કરવા એકેડેમિક કાઉન્સિલને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

એકેડેમિક કાઉન્સિલની તા.૨૩/૦૬/૨૦૨૩ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૫૨

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, વિનયન વિદ્યાશાખા તા.૫/૦૮/૨૦૨૩ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૪ અન્વયે કરેલ ભલામણ સ્વીકારી મંજૂર કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ઉપર મુજબ)

ક્રમાંક : એસ./ગુજરાતી/સિલેબસ/પરિપત્ર/ ૨૦૭૪૭/૨૦૨૩

તા.૦૮-૦૮-૨૦૨૩

કુલસચિવ

પ્રતિ,

૧) વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળની સંલગ્ન ગુજરાતી વિષયની તમામ કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓ.

..... આપશ્રીની કોલેજના સંબંધિત શિક્ષકોને જાણ કરી અમલ કરવા સારું.

૨) અધ્યક્ષશ્રી, વિનયન વિદ્યાશાખા.

૩) પરીક્ષા નિયામકશ્રી, પરીક્ષા વિભાગ, વીર નર્મદ દ. ગુ. યુનિવર્સિટી, સુરત.

.....તરફ જાણ તેમજ અમલ સારું.

બા-૫
બા-૩

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

એફ.વાય.બી.એ.- સેમેસ્ટર-૧ મુખ્ય તથા ગૌણ

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૦૨૪ , ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫-૨૦૨૬

MAJOR COURSE IN GUJARATI - 001 (CORE COURSE)

ગુજરાતી મુખ્ય પેપર- ૧. (મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્ય કૃતિ) (૦૪ ક્રેડીટ)

કૃતિ: 'દયારામના કાવ્યો' - સં. સુભાષ દવે

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન સાહિત્યનાં સર્જક સ્વરૂપ અને કૃતિનો પરિચય મેળવી શકે.

એકમ- ૧. દયારામનું જીવન, વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબલો અને સાહિત્યમાં પ્રદાન.

એકમ- ૨. ગરબી સ્વરૂપની ચર્ચા, ગરબી - ગરબો સ્વરૂપ સામ્ય -વૈષમ્ય

એકમ- ૩. 'દયારામના કાવ્યો' (પસંદગીના ૨૦ કાવ્યોની કૃતિલક્ષી ચર્ચા)

૧. શોભા સલુણા શ્યામની તું જોને સખી !.
૨. હું શું જાણું ? જે વ્હાલે મુજમાં શું દીકું !.
૩. નંદનો નંદન પરણાવ , રે હો માડી
૪. ઓરો આવને સલુણા હરિ ! શ્યામળા જો.
૫. આઠ કુવાને નવ વાવડી રે લોલ...
૬. લોચન મનનો રે ! કે ઝઘડો લોચનમનનો !.
૭. મુજને અડશો મા ! આઘા રહો
૮. શ્યામરંગ સમીપે ના જાવું , માહારે આજ થકી શ્યામરંગ -
૯. હાવાં હું સુખી ! નહી બોલું રે કદાપિ નંદકુંવરની સંગે.
૧૦. પ્રેમની પીડા તે કોને કહીએ રે ? હો મધુકર ! પ્રેમની પીડા
૧૧. કારતક માંસે મૂકી ગયા કંથ રે સખી ! મુને,

૧૨. હાં રે વૃંદાવનમાં થનકકાર થે થે !
૧૩. હરિ તુને પ્રસન્ન તે ક્યમ થાયે ?
૧૪. વૈષ્ણવ નથી થયો તું રે શીદ ! ગુમાનમાં ધૂમે
૧૫. દામોદર દુખડા કાપો રે ! પાવલે લાગું !
૧૬. એક વર્યો ગોપીજન વલ્લભ , નહીં સ્વામી બીજો,
૧૭. મનજી ! મુસાફર રે ! ચાલો નિજદેશ ભણી !
૧૮. જે કોઈ પ્રેમ અંશ અવતરે , પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે.
૧૯. વ્રજ વ્હાલું રે ! વૈકુંઠ નહિ આવું.
૨૦. નિશ્ચયનાં મહેલમાં માહારો વ્હાલમો,

એકમ- ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

સંદર્ભ ગ્રંથ :

૧. 'દયારામના કાવ્યો' - સં. સુભાષ દવે , આદર્શ પ્રકાશન. અમદાવાદ
૨. 'વાંસલડી દયારામના કાવ્યો' - સં. સુમન શાહ , પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - યુનિ.ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ , અમદાવાદ.
૫. દયારામ એક અધ્યયન - સુભાષ દવે
૬. પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્ય ઝલક - મધ્યકાલીન સાહિત્ય, સં. ચંદ્રકાંત શેઠ, અરુણોદય પ્રકાશન
૭. સાહિત્ય સ્વરૂપો - જયંત પટેલ , કે. સી. મહેતા પોપ્યુલર પ્રકાશન.
૮. સાહિત્યિક નિબંધો - ડૉ. જયંત પાઠક , ડૉ. જયંત પટેલ , પોપ્યુલર પ્રકાશન.

૧. 'કોટિ કંદર્પને લજાવે એનું મુખડું, ફિક્કિ પડે છે કળા જામિની. તું જોને.' કાવ્ય - ૨ પૃ. ૨૧
૨. 'હું જાઉં જળ ભરવા, ત્યાં પૂઠે પૂઠે આવે, કાવ્ય - ૪ પૃ.૨૩
૩. 'મેં પણ દયાનો પ્રભુ તારો વર ધાર્યો બેહેની!' કાવ્ય. - ૫ પૃ. ૨૪
૪. 'તું થા મારો પ્રીતમ, હું થઈ તારી જો,' કાવ્ય - ૬ પૃ.૨૬
૫. 'માહારા વ્હાલાજી! હો, હાવાં નહિ જાઉં મહી વેચવા રે લીલ.' કાવ્ય - ૮ પૃ.૨૯
૬. 'મન ! લીચનનો પ્રાણ તું, લીચન! તું મન કાય.' કાવ્ય - ૧૦ પૃ.૩૨
૭. 'કહાનકુંવર ! કાળા છો અડતાં, હું કાળી થઈ જાઉં !' મુજને... કાવ્ય - ૧૮ પૃ.૪૧
૮. 'શ્યામરંગ સમીપે ન જાવું, માહારે આજ થકી, શ્યામરંગ- કાવ્ય - ૨૦ પૃ. ૪૩
૯. 'હાવાં હું સખી! નહિં બોલું રે કદાપિ નંદકુંવરની સંગે,' કાવ્ય - ૨૧ પૃ. ૪૪
૧૦. 'થાતાં ન જાણી પ્રીત, જાતા પ્રાણ જાયે,' કાવ્ય - ૨૭ પૃ. ૫૧
૧૧. 'હું તો જોઉં છું પિયુજનો પંથ રે, પળે પળે.' કાવ્ય - ૨૮ પૃ. ૫૨
૧૨. 'રાધાકૃષ્ણ રમે રાસ, ગોપી લહી લહી લહી રે!' કાવ્ય - ૨૯ પૃ. ૫૪
૧૩. 'હરિ તુંને પ્રસન્ન તે ક્યમ થાય ? તારા મનનું કપટ નવ જાય ?' કાવ્ય - ૩૨ પૃ. ૫૮
૧૪. 'વૈષ્ણવ નથી થયો તું રે ! શીદ ગુમાનમાં ધૂમે ?' કાવ્ય - ૩૩ પૃ. ૫૯
૧૫. 'મારો દાસપણાનો દાવો રે ! પાવલે લાગું !' કાવ્ય - ૩૫ પૃ. ૬૧
૧૬. 'નહીં સ્વામી બીજો રે, માહારે નહીં સ્વામી બીજો.' કાવ્ય - ૪૪ પૃ. ૭૧
૧૭. 'મનજી ! મુસાફર રે ! ચાલો નિજ દેશ લાણી !
મૂલક ઘણા જોયા રે ! મુસાફરી થઈ છે ઘણી !' કાવ્ય - ૪૫ પૃ. ૭૨
૧૮. 'જે કોઈ પ્રેમચંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે:' કાવ્ય - ૪૬ પૃ. ૭૩
૧૯. 'ગુરુબળે ગોકુળવાસી થાશું, શ્રીવલ્લભશરણે નિત્ય જાશું,' કાવ્ય - ૪૭ પૃ. ૭૪
૨૦. 'નિશ્ચયના મહેલમાં માહારો વ્હાલમો,
વસે વ્રજલાડીલો રે !' કાવ્ય - ૪૮ પૃ. ૭૫

૨૧. 'મુંને એકલડી દેખે, ત્યાં મ્હારે પાલવે લાગે ;' પૃ. ૨૩
૨૨. 'તું તો પ્રાણપ્યારી , ચિંતા મહારી તે હરી જો.' -પૃ.૨૬
૨૩. 'લોચનમનનો રે ! કે ઝઘડો લોચન મનનો !' -પૃ.૩૨
૨૪. 'સહિયર માહારી રે ! વ્હાલમજી ઘેર આવ્યા જી.' પૃ. ૫૩
૨૫. 'એ તો સાયાના સંગી છે, દાસ દયાના સ્વામી.!' પૃ. ૫૮

એફ.વાય.બી.એ.- સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૦૨૪ , ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫-૨૦૨૬

MAJOR COURSE IN GUJARATI - 002 (CORE COURSE)

ગુજરાતી મુખ્ય પેપર-૨. (અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્ય કૃતિ) (૦૪ ક્રેડીટ)

કૃતિ: ' યુનીલાલ મડિયાની વાર્તાસૃષ્ટિ ' - સં. કિરીટ દૂધાત

હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપનો અને કૃતિનો પરિચય મેળવે.

એકમ-૧. યુનીલાલ મડિયાનું જીવન - વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો , સર્જન.

એકમ-૨. ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો. ટૂંકીવાર્તાનો વિકાસક્રમ

એકમ-૩. 'યુનીલાલ મડિયાની વાર્તાસૃષ્ટિ' - કૃતિલક્ષી ચર્ચા. (પસંદગીની ૧૦ વાર્તાઓ)

૧. અંત:સોતા

૨. રઘડો નતોડ

૩. વાની મારી કોયલ

૪. ધૂધવતાં પૂર

૫. કમાઉ દીકરો

૬. શરણાઈના સૂર

૭. અભુ મકરાણી

૮. ખીજડિએ ટેકરે

૯. કાળી રાત ,કાળી ઓઢણી ,કાળી ચીસ

૧૦. કાકવંધ્યા

એકમ- ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ- પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત.

સંદર્ભ ગ્રંથ.:

૧. 'યુનીલાલ મડિયાની વાર્તાસૃષ્ટિ' - સં. કિરીટ દૂધાત, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

૨. ટૂંકીવાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી, અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ

૩. યુનીલાલ મડિયા - નીતિન વડગામા

૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ , ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ

૫. ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - ડૉ.વિશ્વનાથ પટેલ

પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો.

૧. 'ઉઘાડો! ખડકી ઉઘાડો ઝટ, માથે મોટો ભાર છે.' પૃ. ૪૩
૨. 'પણ તમે જેલમાંથી ભાગી આવીયા શું કામ ?' પૃ. ૪૪
૩. 'આંગળિયાત હોય કે અંગનો હોય, મને મન તો વાહણ દીકરો જ' પૃ. ૪૬
૪. 'મે અભાગણીએ તમારું જીવતર રોળી નાખ્યું...' પૃ. ૫૩
૫. 'એ તો કોઈ બાવા પાસેથી વિદ્યા શીખી આવ્યો છે।' પૃ. ૫૭
૬. 'શું મોઢાં લઈને રમવા બેસતા હશો ?' પૃ. ૬૧
૭. 'ગમે તેમ કરીને આ બે દોકડાના આહીરને નતોડિયું ખવરાવું તો હું ખરો!' પૃ. ૬૯
૮. 'કાં સંતીબેન આજે તો કાંઈ કોરો કડકડતો ઘાઘરો પહેર્યો છે।' પૃ. ૬૯
૯. 'એકલ માણસ તો એકલપેટા જ હોય ને ? એ બીજું પેટ ક્યાંથી કાઢે ?' પૃ. ૭૧
૧૦. 'આતા, અફીણ લઈ આવવાનું તો હું સાવ ભૂલી જ ગઈ છું.' પૃ. ૭૫
૧૧. 'એના પાણીનો કે પૂરનો કાંઈ નેહો નહીં.' પૃ. ૭૬
૧૨. 'કોટીક કંઠે ધૂધવતા માનવમેળાના જીવનગાનમાં ભંગ પડ્યો.' પૃ. ૭૮
૧૩. 'દવરામણનાં અડધાં ફટિયાં તમારાં ને બાકીનાં અડધાં મારા; પછી ?' પૃ. ૮૩
૧૪. 'શેઠ પાવલું, આઠા આના ભલે ઓછા આપે. રાણા સામું તો જરાક જુવો!' પૃ. ૮૭
૧૫. 'એલાવ ભાગ જો । ભાગ જો । રાણિયો ગાંડો થયો છે.' પૃ. ૮૮
૧૬. 'આ તમારો મીર તો ભાર્ય લાલચુ લાગે છે.' પૃ. ૯૭
૧૭. 'લે, ગગી, આ કાપડાના કરીને આપું છું.' પૃ. ૯૮
૧૮. 'થાણદાર તો આ બાયું'ના માવતર કેવાય દીકરીયુ ઉપર બાપ નજર ન બગાડે' પૃ. ૧૩૫
૧૯. 'આ દરબારી ગામમાં રેવું કાંઈ રમત વાત નથી, બાપુ !' પૃ. ૧૩૬
૨૦. 'સમજુ : તો સાનમાં સમજી જાવ.' પૃ. ૧૪૧
૨૧. 'લૂગડુ ઉતારીને છોકરું પાછું હતું એમ ધરબી દઉ ?' પૃ. ૧૪૪
૨૨. 'કાળી રાતે પણ ઘડીક વાર પહેલાંનાં નિર્જન વાતાવરણમાં કલબલાટ મચી ગયો. પૃ. ૧૮૯
૨૩. 'મૂંગી રાતે હવે એક માત્ર-તાર-ચંત્રનો અવાજ ભારે કઢંગો લાગતો હતો.' પૃ. ૧૯૧
૨૪. 'મારી ફૂમે અવતરેલું બાળક જીવતું હતુ કે મરેલું ?' પૃ. ૨૦૧
૨૫. 'આપણે કલકતામાં હતાં ને મને અવતરેલું એ જ બાળક વળી, બીજું કયું ?' પૃ. ૨૦૧

એફ.વાય.બી.એ.- સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૦૨૪ , ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫-૨૦૨૬

MINOR COURSE IN GUJARATI - 001 (CORE ELECTIVE)

ગુજરાતી ગૌણ પેપર- ૧. (મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્ય કૃતિ) (૦૪ ક્રેડીટ)

કૃતિ: 'દયારામના કાવ્યો' - સં. સુભાષ દવે

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન સાહિત્યનાં સર્જક સ્વરૂપ અને કૃતિનો પરિચય મેળવી શકે.

એકમ- ૧. દયારામનું જીવન, વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબલો અને સાહિત્યમાં પ્રદાન.

એકમ- ૨. ગરબી સ્વરૂપની ચર્ચા, ગરબી - ગરબો સ્વરૂપ સામ્ય -વૈષમ્ય

એકમ- ૩. 'દયારામના કાવ્યો' (પસંદગીના ૨૦ કાવ્યોની કૃતિલક્ષી ચર્ચા)

૧. શોભા સલુણા શ્યામની તું જોને સખી !.

૨. હું શું જાણું ? જે વ્હાલે મુજમાં શું દીકું !.

૩. નંદનો નંદન પરણાવ , રે હો માડી

૪. ઓરો આવને સલુણા હરિ ! શ્યામળા જો.

૫. આઠ કુવાને નવ વાવડી રે લોલ...

૬. લોચન મનનો રે ! કે ઝઘડો લોચનમનનો !.

૭. મુજને અડશો મા ! આઘા રહો

૮. શ્યામરંગ સમીપે ના જાવું , માહારે આજ થકી શ્યામરંગ -

૯. હાવાં હું સુખી ! નહી બોલું રે કદાપિ નંદકુંવરની સંગે.

૧૦. પ્રેમની પીડા તે કોને કહીએ રે ? હો મધુકર ! પ્રેમની પીડા

૧૧. કારતક માસે મૂકી ગયા કંથ રે સખી ! મુને,

૧૨. હાં રે વુંદાવનમાં થનકકાર થે થે !

૧૩. હરિ તુને પ્રસન્ન તે ક્યમ થાયે ?
૧૪. વૈષ્ણવ નથી થયો તું રે શીદ ! ગુમાનમાં ધૂમે
૧૫. દામોદર દુખડા કાપો રે ! પાવલે લાગું !
૧૬. એક વર્યો ગોપીજન વલ્લભ , નહીં સ્વામી બીજો,
૧૭. મનજી ! મુસાફર રે ! ચાલો નિજદેશ લણી !
૧૮. જે કોઈ પ્રેમ અંશ અવતરે , પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે.
૧૯. વ્રજ વ્હાલું રે ! વૈકુંઠ નહિ આવું.
૨૦. નિશ્ચયનાં મહેલમાં માહારો વ્હાલમો,

એકમ- ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત
સંદર્ભ ગ્રંથ :

૧. 'દયારામના કાવ્યો' - સં. સુભાષ દવે , આદર્શ પ્રકાશન. અમદાવાદ
૨. 'વાંસલડી દયારામના કાવ્યો' - સં. સુમન શાહ , પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - યુનિ.ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ , અમદાવાદ.
૫. દયારામ એક અધ્યયન - સુભાષ દવે
૬. પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્ય ઝલક - મધ્યકાલીન સાહિત્ય, સં.ચંદ્રકાંત શેઠ, અરુણોદય પ્રકાશન
૭. સાહિત્ય સ્વરૂપો - જયંત પટેલ , કે. સી. મહેતા પોપ્યુલર પ્રકાશન.
૮. સાહિત્યિક નિબંધો - ડૉ. જયંત પાઠક , ડૉ. જયંત પટેલ , પોપ્યુલર પ્રકાશન.

એફ.વાય.બી.એ.- સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૦૨૪ , ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫-૨૦૨૬

MULTIDICIPLINARY COURSE IN GUJARATI - 001

ગુજરાતી ગદ્ય કૃતિ (૦૪ ક્રેડીટ)

કૃતિ: ' યુનીલાલ મડિયાની વાર્તાસૃષ્ટિ ' - સં. કિરીટ દુધાત

હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપનો અને કૃતિનો પરિચય મેળવે.

એકમ-૧. યુનીલાલ મડિયાનું જીવન - વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો , સર્જન.

એકમ-૨. ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો. ટૂંકીવાર્તાનો વિકાસક્રમ

એકમ-૩. 'યુનીલાલ મડિયાની વાર્તાસૃષ્ટિ' - કૃતિલક્ષી ચર્ચા. (પસંદગીની ૧૦ વાર્તાઓ)

૧. અંત:સોતા
૨. રઘડો નતોડ
૩. વાની મારી કોચલ
૪. ધૂધવતાં પૂર
૫. કમાઉ દીકરો
૬. શરણાઈના સૂર
૭. અભુ મકરાણી
૮. ખીજડિએ ટેકરે
૯. કાળી રાત ,કાળી ઓઢણી ,કાળી ચીસ
૧૦. કાકવંધ્યા

એકમ- ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ- પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત.

સંદર્ભ ગ્રંથ.:

૧. 'યુનીલાલ મડિયાની વાર્તાસૃષ્ટિ' - સં. કિરીટ દુધાત, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨. ટૂંકીવાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી, અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ
૩. યુનીલાલ મડિયા - નીતિન વડગામા
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ , ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ.

એફ.વાય.બી.એ.- સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૦૨૪ , ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫-૨૦૨૬

MAJOR COURSE IN GUJARATI – 003 (CORE COURSE)

ગુજરાતી મુખ્ય પેપર- 003. (અર્વાચીન ગુજરાતી પદ્ય કૃતિ) મુખ્ય તથા ગૌણ (૦૪ કેડીટ)

કૃતિ: 'વેણીભાઈ પુરોહિતના કાવ્યો' : સં. નીતિન વડગામા

હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ કવિતાનો અને સર્જકનો પરિચય કેળવે.

એકમ - ૧. વેણીભાઈ પુરોહિતનું જીવન - વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો , સર્જન.

એકમ - ૨. ઊર્મિકાવ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપ , વિકાસરેખા.

એકમ -૩. 'વેણીભાઈ પુરોહિતના કાવ્યો'માં વિષયવૈવિધ્ય, સ્વરૂપવૈવિધ્ય.

(પસંદગીના ૨૦ કાવ્યોને આધારે)

- | | | |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|
| ૧. અનંત સફરે | ૨. અમલકટોરી | ૩. કોક તો જાગે ! |
| ૪. રામઝૂબો | ૫. દસ્તુર થાતો જાઉં છું | ૬. નાનકડી નારનો મેળો |
| ૭. મંથન | ૮. નયણાં | ૯. વિસામો |
| ૧૦. બગડેલો દિવસ | ૧૧. લગની | ૧૨. મજૂરની કવિતા |
| ૧૩. પાનીને પગરસ્તે | ૧૪. પૂનમનો નોક | ૧૫. અલબેલો અંધાર હતો |
| ૧૬. વરસાદ તારા નામ પર | ૧૭. અંધકારને સપનું આવ્યું | ૧૮. અમારા મનમાં |
| ૧૯. સાંવરિયા | ૨૦. સાયુજ્ય | |

એકમ - ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

સંદર્ભ ગ્રંથ :

૧. 'વેણીભાઈ પુરોહિતના કાવ્યો' : સં.: નીતિન વડગામા, આદર્શ પ્રકાશન.
૨. ઊર્મિકાવ્ય : ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : સાહિત્ય પરિષદ , અમદાવાદ.
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૧. 'ચહુ ન સુખમાં તને નમી કૃતાર્થ થાવા પ્રભો.' - 'અનંત સફરે'
૨. 'ભર મન ! બ્રહ્મપ્રેમનો પ્યાલો રે
મને હરિરસ વ્હાલો રે...' - 'અમલકટોરી'
૩. 'પગેરું એનું વાંકું ચૂકું ને પાછું પાઘરું હો જી.' - 'રામ ઝરૂખો'
૪. 'રૂપ કદરૂપું હશે, પણ પ્યાર કદરૂપો નથી,' - 'દસ્તુર થાતો જાઉં છું'
૫. 'સહુ સૂતાં હોય એમ કાં લાગે ?
આપણામાંથી કોક તો જાગે !' - 'કોક તો જાગે'
૬. 'સાસુએ માગ્યાં ઊનાં પાણી ને
સસરે દાતણ માંગ્યું રે લોલ : ' - 'નાનકડી નારનો મેળો'
૭. 'બધાં જ ઘરમાં બીમાર, ખરયાં તણી દાઝમાં.' - 'મંથન'
૮. 'સાચાં તો યે કાચાં જાણે કાચનાં બે કાચલાં:
ઊનાં રે પાણીનાં અદભુત માછલાં.' - 'નયણાં'
૯. 'લેજે વિસામો ન કયાંય હોમા નવી । દેજે વિસામો !' - 'વિસામો'
૧૦. 'સ્મરે, ફરી ફરી સ્મરે ગત વ્યથા તણી વાત કાં ?
ખરાબ દિન તો ગયો, પણ બગાડવી રાત કાં ?' - 'બગડેલો દિવસ'
૧૧. 'રામનામ છે શીતલ છાયા,
સુખશાંતિ છે જગની,' - 'લગની'
૧૨. 'એવા એ મજૂરો કેરી કવિતા તે કયાંથી લખું ?' - 'મજૂરની કવિતા'
૧૩. 'તારા રૂપની પૂનમનો પાગલ એકલો' - 'પાનીનો પગરસ્તે'
૧૪. 'મેં તો ગુપચુપ જોયું દર્પણમાં હાં રે લટકું લઈ ગઈ ડોક : ' - 'પૂનમનો નોક'
૧૫. 'એ રાત હતી ખામોશ, અને માટીનું અત્તર લાવી'તી,
'મેડીમાં દિપક જલતો'તો, એ દિપક નહિ પણ પ્યાર હતો.' - 'અલબેલો અંધાર હતો.'
૧૬. 'આજ નથી જાવું બસ કોઈનાય કામ પર અલ્યા.' - 'વરસાદ તારા નામ પર'
૧૭. 'નિજ કીકીમાં દીઘ ઉતારા : - 'અંધકારને સપનું આવ્યું'
કેવા લપ લપ લપકારા !'
૧૮. 'અમારા મનમાં એવું હતું કે
આવશે ઘેર હલકારો : ' - 'અમારાં મનમાં'
૧૯. 'લગન અગન મેં લેત હિચકિયાં
ગિરધારી... । ગિરધારી...!' - 'સાંવરિયાં'
૨૦. 'ગોપી કોઈ નથી પરણેલી, કોઈ જ નથી કુંવારી,
જીવ બ્રહ્મની અકલિત માયા, નહિ જીતી નહિ હારી,' - 'સાયુજય'
૨૧. 'તને નીરખવા હવે નયનને નથી ઝંખના,' - 'અનંત સફરે'

૨૨. 'મજૂરની કવિતા તો મારાથી લખાય નાં.' - 'મજૂરની કવિતા
૨૩. 'સહિયર ! વાગે તે મીઠી મીઠી મોરલી.' - 'પૂનમનો નોક'
૨૪. સાવ ટણક ને ટેડો ઠાકુર , ક્યા તેરો ક્યા મેરો.? - 'સાયુજય '
૨૫. ' તું જ જાગ્યો તો તું જ જા આગે -
આપણા માંથી તું જ જા આગે ...!' - 'કોક તો જાગે'

એફ.વાય.બી.એ.- સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૦૨૪ , ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫-૨૦૨૬

MAJOR COURSE IN GUJARATI -004 (CORE COURSE)

ગુજરાતી મુખ્ય પેપર- ૦૦૪. (અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્યકૃતિ) (૦૪ ક્રેડીટ)

કૃતિ: 'આંધળી ગલી' - ધીરુબહેન પટેલ

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ નવલકથાનો અને સર્જકનો પરિચય કેળવે.

એકમ - ૧. ધીરુબેન પટેલનું જીવન વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો , સાહિત્ય સર્જન

એકમ - ૨. નવલકથા સ્વરૂપ લક્ષણો અને વિકાસરેખા

એકમ - ૩. 'આંધળી ગલી' કથાવસ્તુ , પાત્ર , ભાષા પરિચય.

એકમ - ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ ગ્રંથ :

૧. 'આંધળી ગલી' -ધીરુબહેન પટેલ, ઝેન ઓપસ, અમદાવાદ (૦૭૯ - ૨૬૫૬૧૧૧૨)

૨. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી , રાઘેશ્યામ શર્મા ,યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ

૩. ધીરુબહેન પટેલનું કથાસાહિત્ય - નિરંજના જોશી , ગુજર એજન્સી, અમદાવાદ.

૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ. પાર્શ્વ પ્રકાશન

૫. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી સર્જક સીડી .

૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ , અમદાવાદ

આંધળી ગલી - લે. ધીરુબહેન પટેલ

પૂર્વાપર સંદર્ભ

૦૧. 'કોણ છો તમે ? શું કામ છે ?'
૦૨. 'હું જ કુંદબહેન. શું કામ છે ?'
૦૩. 'મારે અહીં પેઈંગ ગેસ્ટ તરીકે રહેવા આવવું છે.'
૦૪. 'ઘણા લોકો આવી ગયા.'
૦૫. 'પણ મને બહુ જ જરૂર છે.... મને નોકરી મળી ગઈ છે. માત્ર રહેવાનો સવાલ....'
૦૬. 'બધાને રહેવાનો જ સવાલ હોય છે મુંબઈમાં.'
૦૭. 'શુભા મારી બાજુમાં જ રહેતી હતી....'
૦૮. 'મોડું કહેવાય. ખરું પૂછો તો ત્રીસ-અરે, પચીસ પહેલાંજ બધું પતી જવું જોઈએ.'
૦૯. 'મને હવે એકલાં બહુ ગમતું નથીને એટલે જાહેરખબર આપી હતી.'
૧૦. 'અહીં એક વેલ હતી. સહેજ પાણી નાખશો તો પાછી જીવતી થશે. લાલ લાલ ફુલ આવે છે, સુગંધી.'
૧૧. 'તે દિવસે મેં ગપ્પું માર્યું હતું, હો! હું પાત્રીસની નથી.'
૧૨. 'હાસ્તો ! આપણી પાસે કઈ ભાડાચિઠ્ઠી છે ?'
૧૩. 'સમડી આવેલી તારો શિકાર કરવા. પણ ફાવી નહીં?'
૧૪. 'માફ કરજો, અમે અમારામાં જ એટલાં ગૂંચવાઈ ગયા હતાં ને !'
૧૫. 'તમે શા માટે હંમેશા સફેદ કપડાં પહેરો છો?'
૧૬. 'પણ મને તો તમારા જેવું જોઈતું હતું.'
૧૭. 'મારો વિચાર નથી, ના પાડી દેજો.'
૧૮. 'સારું, તો અમે ઘર ખાલી કરી નાખીશું.'
૧૯. 'તમારા ઓળખીતાનો ફ્લેટ મારે નથી જોઈતો.'
૨૦. 'આમ - કોઈ દિવસ તો આ આંધળી ગલીનો અંત આવશે ને !'

એફ.વાય.બી.એ.- સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૦૨૪ , ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫-૨૦૨૬

MINOR COURSE IN GUJARATI – 002 (CORE ELECTIVE)

ગુજરાતી પદ્ય કૃતિ (૦૪ ક્રેડીટ)

કૃતિ: 'વેણીભાઈ પુરોહિતના કાવ્યો' : સં. નીતિન વડગામા

હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ કવિતાનો અને સર્જકનો પરિચય કેળવે.

એકમ - ૧. વેણીભાઈ પુરોહિતનું જીવન - વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો , સર્જન.

એકમ - ૨. ઊર્મિકાવ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપ , વિકાસરેખા.

એકમ -૩. 'વેણીભાઈ પુરોહિતના કાવ્યો'માં વિષયવૈવિધ્ય, સ્વરૂપવૈવિધ્ય.

(પસંદગીના ૨૦ કાવ્યોને આધારે)

- | | | |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|
| ૧. અનંત સફરે | ૨. અમલકટોરી | ૩. કોક તો જાગે ! |
| ૪. રામઝૂબો | ૫. દસ્તુર થાતો જાઉં છું | ૬. નાનકડી નારનો મેળો |
| ૭. મંથન | ૮. નયણાં | ૯. વિસામો |
| ૧૦. બગડેલો દિવસ | ૧૧. લગની | ૧૨. મજૂરની કવિતા |
| ૧૩. પાનીને પગરસ્તે | ૧૪. પૂનમનો નોક | ૧૫. અલબેલો અંધાર હતો |
| ૧૬. વરસાદ તારા નામ પર | ૧૭. અંધકારને સપનું આવ્યું | ૧૮. અમારા મનમાં |
| ૧૯. સાંવરિયા | ૨૦. સાયુજ્ય | |

એકમ - ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

સંદર્ભ ગ્રંથ :

૧. 'વેણીભાઈ પુરોહિતના કાવ્યો' : સં.: નીતિન વડગામા, આદર્શ પ્રકાશન.
૨. ઊર્મિકાવ્ય : ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : સાહિત્ય પરિષદ , અમદાવાદ.
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

એફ.વાય.બી.એ.- સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૦૨૪ , ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫-૨૦૨૬

MULTIDICIPLINARY COURSE IN GUJARATI -002

ગુજરાતી ગદ્ય કૃતિ (૦૪ ક્રેડીટ)

કૃતિ: 'આંધળી ગલી' - ધીરુબહેન પટેલ

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ નવલકથાનો અને સર્જકનો પરિચય કેળવે.

એકમ - ૧. ધીરુબહેન પટેલનું જીવન વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો , સાહિત્ય સર્જન

એકમ - ૨. નવલકથા સ્વરૂપ લક્ષણો અને વિકાસરેખા

એકમ - ૩. 'આંધળી ગલી' કથાવસ્તુ , પાત્ર , ભાષા પરિચય.

એકમ - ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ ગ્રંથ :

૧. 'આંધળી ગલી' - ધીરુબહેન પટેલ, ઝેન ઓપસ, અમદાવાદ (૦૭૯ -૨૬૫૬૧૧૧૨)

૨. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી , રાઘેશ્યામ શર્મા ,યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ

૩. ધીરુબહેન પટેલનું કથાસાહિત્ય - નિરંજના જોશી , ગુર્જર એજન્સી, અમદાવાદ.

૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ. પાર્શ્વ પ્રકાશન

૫. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી સર્જક સીડી .

૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ , અમદાવાદ